

## ATTIVITA' SVOLTE A.S. 2019/20

<b>Nome e cognome del docente</b>		<b>Prof.ssa Maria Grazia Tagliavini</b>	
<b>Disciplina insegnata</b>		<b>Italiano</b>	
<b>Libri di testo in uso</b>			
<p>- M. Tortora, E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina, <i>Tutte le trame del mondo</i>, Narrativa, volume per il biennio, Palumbo Editore.</p> <p>- M. Tortora, E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina, <i>Tutte le trame del mondo</i>, Il piacere di scrivere. Corso di scrittura, Palumbo Editore.</p> <p>- Paolo E. Balboni, M. Voltolina, <i>Due passi nella grammatica</i>, Loescher, Torino.</p> <p>- Dispense, schede e mappe concettuali fornite dall'insegnante.</p>			
<b>Classe e Sezione</b>	<b>Indirizzo di studio</b>		<b>N. studenti</b>
1 I	Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale		19
<b>1. Obiettivi trasversali indicati nel documento di programmazione di classe e individuati dal dipartimento</b>			
<u>Competenze chiave di cittadinanza europee:</u>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. comunicazione nella madrelingua;</li> <li>2. comunicazione nelle lingue straniere;</li> <li>3. competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;</li> <li>4. competenza digitale;</li> <li>5. imparare a imparare; acquisire un metodo di studio, progettare, risolvere problemi;</li> <li>6. competenze sociali e civiche; collaborare e partecipare;</li> <li>7. spirito di iniziativa e imprenditorialità; agire in modo autonomo e responsabile;</li> <li>8. consapevolezza ed espressione culturale, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare informazioni.</li> </ol>			
<u>Competenze ed Obiettivi relazionali e comportamentali</u>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Obiettivo:</b> potenziare la personalità attraverso un approfondimento della conoscenza di sé e delle proprie capacità.</li> </ul>			
<b>Competenze da acquisire:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizzare in chiave critica il proprio comportamento e gli stati d'animo che lo determinano;</li> <li>➤ attuare comportamenti responsabili nei confronti di sé e della propria formazione attraverso: l'ordine nella persona e nel proprio lavoro; una equilibrata stima di sé; una applicazione motivata; il desiderio di partecipare e rendersi utile.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Obiettivo:</b> sviluppare le capacità relazionali.</li> </ul>			
<b>Competenze da acquisire:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ attuare confronti tra la propria realtà e quella altrui;</li> <li>➤ rispettare le norme basilari di comportamento;</li> <li>➤ comunicare e cooperare nel rispetto delle specificità di ciascuno;</li> <li>➤ lavorare in gruppo come mezzo di scambio e confronto culturale con i propri compagni.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Obiettivo:</b> spirito di iniziativa e imprenditorialità.</li> </ul>			
<b>Competenze da acquisire:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ collaborare attivamente alla costruzione della lezione partecipando in modo attivo;</li> <li>➤ utilizzare le conoscenze e le tecniche acquisite per la risoluzione di problemi in contesti noti.</li> </ul>			

## Competenze ed Obiettivi cognitivi

- **Obiettivo:** Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro individuale.

### **Lo studente:**

- è consapevole delle proprie capacità logiche e le sa attivare attraverso operazioni di analisi, di confronto, di sistemazione di dati, di astrazione, di progettazione;
- è capace di riconoscere correttamente gli strumenti di ciascuna disciplina;
- rispetta i tempi, le modalità di lavoro, le richieste dell'insegnante relative all'impegno personale sia a scuola sia a casa;
- è progressivamente sempre più autonomo nella scelta e nell'organizzazione del proprio studio attraverso la consapevolezza dei propri processi di apprendimento;
- riconosce i contenuti, la terminologia specifica e si orienta tra i procedimenti delle varie discipline;
- ha acquisito competenze di base di analisi, sintesi e di elaborazione personale;
- ha avuto modo di confrontarsi con diversi stili di apprendimento.

- **Obiettivo:** Consapevolezza ed espressione culturale.

### **Lo studente sa:**

- esprimere giudizi argomentati e motivati;
- fruire in modo consapevole di messaggi multimediali, audiovisivi, teatrali, artistici, anche grazie a visite guidate e viaggi di istruzione.

## **2. Indicare le competenze o i traguardi di competenza**

1) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti:

competenze chiave di cittadinanza:

- comunicazione nella madrelingua;
- imparare a imparare; acquisire un metodo di studio, progettare, risolvere problemi;
- competenze sociali e civiche; collaborare e partecipare;
- individuare collegamenti e relazioni.

2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo:

competenze chiave di cittadinanza:

- comunicazione nella madrelingua;
- imparare a imparare; acquisire un metodo di studio, progettare, risolvere problemi;
- competenze sociali e civiche; collaborare e partecipare;
- acquisire ed interpretare informazioni.

3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi:

- comunicazione nella madrelingua;
- imparare a imparare; acquisire un metodo di studio, progettare, risolvere problemi;
- competenze sociali e civiche; collaborare e partecipare;
- consapevolezza ed espressione culturale, individuare collegamenti e relazioni.

4) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario:

competenze chiave di cittadinanza:

- comunicazione nella madrelingua;
- imparare a imparare; acquisire un metodo di studio, progettare, risolvere problemi;
- competenze sociali e civiche; collaborare e partecipare;
- consapevolezza ed espressione culturale, individuare collegamenti e relazioni;
- acquisire ed interpretare informazioni.

## **3. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in unità di apprendimento o didattiche, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime**

### • **UDA 1: LA COMUNICAZIONE E I TESTI.**

**Competenze:** Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

### **Conoscenze:**

- La comunicazione verbale e non verbale, segnali e segni, gli elementi della comunicazione.
- Le abilità comunicative: saper comprendere: comprensione orale e scritta, i tipi di lettura; saper parlare e scrivere: le fasi di lavoro per l'elaborazione di un testo (brainstorming, mappa mentale o schema a ragno,

mappa concettuale, scaletta), i registri.

- I testi: cos'è un testo, la coerenza e la coesione; tipi di testo (funzioni ed esempi): i testi letterari (narrativo, poetico, teatrale), i testi non letterari (informativo-espositivo, descrittivo, regolativo, argomentativo, espressivo).

**Abilità:** Riconoscere gli elementi e le modalità del sistema della comunicazione. Riconoscere i testi descrittivi. Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio. Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto. Leggere in rapporto a scopi diversi, in particolare il libro di testo per lo studio. Sviluppare un adeguato metodo di studio: utilizzare il libro di testo, comprendere ed elaborare schemi, mappe concettuali e scalette in modo guidato e autonomo.

**Obiettivi Minimi:** Conoscere i principali elementi della comunicazione e i tipi di testo. Esporre oralmente semplici contenuti in forma parzialmente corretta.

#### • UDA 2: LABORATORIO DI SCRITTURA.

**Competenze:** Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

**Conoscenze:**

- Le abilità comunicative: saper scrivere: le fasi di lavoro per l'elaborazione di un testo scritto (brainstorming, mappa mentale o schema a ragnolo, mappa concettuale, scaletta), i registri; la coerenza e la coesione, i connettivi testuali.

- Il testo descrittivo: funzione, descrizione oggettiva e descrizione soggettiva.

- Il riassunto: le fasi di lavoro per l'elaborazione di un riassunto.

**Abilità:** Descrivere un oggetto, una persona, un animale, un luogo in maniera oggettiva e soggettiva. Riassumere testi di vario tipo. Produrre testi descrittivi e semplici testi espositivo-argomentativi coerenti, coesi, ortograficamente e sintatticamente corretti, secondo un registro adeguato, e aderenti alla traccia, pianificando il lavoro, rispettando le consegne.

**Obiettivi minimi:** Scrivere testi descrittivi, semplici testi espositivo-argomentativi e riassunti in modo sufficientemente coerente, utilizzando lessico, strutture sintattiche, grammaticali e di registro in modo parzialmente corretto.

#### • UDA 3: IL TESTO NARRATIVO.

**Competenze:** Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

**Conoscenze:**

- Meccanismi narrativi: la struttura, le sequenze, fabula e intreccio.

- Il narratore: caratteristiche e tipologie, la focalizzazione.

- I personaggi: statici e dinamici, presentazione e caratterizzazione, il sistema dei personaggi.

- L'ambientazione: spazio e tempo.

- Lo stile, il tema.

- I generi: la favola e la fiaba.

**Abilità:** Leggere e comprendere un testo narrativo. Analizzare un testo narrativo, utilizzando un lessico appropriato e specifico. Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto. Iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario.

- Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi narrativi:

➤ Haruki Murakami, *L'uomo di ghiaccio*, da "I salici ciechi e la donna addormentata".

➤ Etgar Keret, *Colla pazza*, da "Pizzeria kamikaze".

➤ John Williams, *La scelta di Stoner*, da "Stoner".

➤ Jean Claude Izzo, *Un caos di ricordi*, da "Casino totale".

➤ Elena Ferrante, *Un addio?*, da "I giorni dell'abbandono".

➤ Fred Uhlman, *Un nuovo amico per Hans*, da "L'amico ritrovato".

➤ Amos Oz, *Un segreto in comune*, da "D'un tratto nel folto del bosco".

➤ Jonathan Coe, *Non è andata così!*, da "L'amore non guasta".

➤ Irène Némirovsky, *L'istante impercettibile in cui si incrociavano*, da "Il ballo".

➤ Nadine Gordimer, *Confidente, confessore, messaggero. Ma per quale ragione?*, da "Il saccheggio".

➤ Beppe Fenoglio, *Gli inizi del partigiano Raoul*, da "I ventitré giorni della città di Alba".

➤ Isaac Asimov, *Trantor*, da "Cronache della Galassia".

➤ Italo Calvino, *Ottavia, la città appesa a una rete*, da "Le città invisibili".

➤ Esopo, *Le avventure del leone: l'asino e il leone, il leone e il topo*, da "Favole di Esopo".

➤ Italo Calvino, *Il principe che sposò una rana*, da "Fiabe italiane".

**Obiettivi minimi:** Comprendere globalmente un testo narrativo. Analizzare un testo narrativo riconoscendone le caratteristiche di base. Riconoscere in modo essenziale scopi, funzioni e strutture dei vari generi narrativi studiati. Esporre oralmente semplici contenuti in forma parzialmente corretta.

• **UDA 4: LA RIFLESSIONE SULLA LINGUA.**

**Competenze:** Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

**Conoscenze:**

- Elementi di ortografia, la punteggiatura.
- La morfologia: l'articolo e il nome, l'aggettivo, il verbo, il pronome.

**Abilità:** Riconoscere e applicare le conoscenze ortografiche e interpuntive studiate. Riconoscere e applicare le strutture morfologiche studiate.

**Obiettivi minimi:** Riconoscere e applicare le principali conoscenze ortografiche e interpuntive studiate in testi semplici. Riconoscere e applicare le principali strutture morfologiche studiate in testi semplici.

**4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni**

Non differiscono da quelli inseriti nel PTOF.

**5. Criteri per le valutazioni**

Non differiscono da quelli inseriti nel PTOF.

Criteri per le valutazioni delle prove aperte, non strutturate:

- Interrogazione orale: conoscenza degli argomenti; esposizione e sviluppo degli argomenti; registro linguistico e lessico, uso del linguaggio specifico della disciplina; controllo del quaderno (organizzazione e contenuto).
- Produzione scritta: contenuto; rispetto delle indicazioni operative; pertinenza rispetto alla traccia e capacità logico-linguistiche; correttezza e proprietà nell'uso della lingua italiana.
- Produzione scritta (Riassunto): comprensione del testo; scelta delle informazioni; riscrittura; correttezza linguistica.

**6. Metodi e strategie didattiche**

Uso di mappe concettuali, schemi, immagini, video.

Lezioni partecipate, cooperative learning, tutoraggio tra pari, attività laboratoriali in piccoli gruppi, o in coppia.

Nel periodo di ADID (05/03/2020-10/06/2020) le attività si sono svolte, in modalità asincrona, attraverso Google Classroom e il Registro Elettronico, strumenti utilizzati per la condivisione del materiale didattico, e, in modalità sincrona, attraverso Google Meet.

Pisa lì, 10/06/2020

Il docente

Prof.ssa Maria Grazia Tagliavini